

## PROGRAMA DESGLOSADO

CURSO- TALLER: INICIACIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO,  
ARTES VISUALES Y DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

IMPARTE: Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas.

PERIODO: Intersemestral 2022

Fecha: 20 al 24 de junio de 2022

Presencial: Lunes, miércoles y viernes

Horario presencial: 11:00 a 15:00 hrs

DURACIÓN: 20 hrs (4 horas durante 5 días)

Metodología: Híbrida y Flipped Classroom

Plataforma: Classroom

<https://classroom.google.com/c/NTEzODgzNzMyOTQ4>

<b>OBJETIVO</b>	Adquirir las competencias y herramientas básicas que coadyuven en el desarrollo de la formación en docencia e investigación en las disciplinas proyectuales, mismas que aplicará en el trabajo áulico.			
<b>Materiales requeridos</b>	Pinturas acrílicas, materiales de reciclaje para collage, pegamento, 2 pliegos de papel bond (blanco o cuadriculado) o libreta para bitácora, tapete de yoga o foami (opcional), traer ropa cómoda			
TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	Fuentes de consulta
1. Contexto educativo en las Artes y Diseño: la participación de los actores que integran el currículo académico 1.1. El Perfil del docente y su actividad profesional 1.2. Postura epistemológica desde los modelos educativos	1. Reconocer la importancia del docente que imparte en las disciplinas artísticas y del diseño. 2. Identificar las principales posturas epistemológicas que dan encuadre al contexto educativo.	1. <b>Dinámica de presentación e inducción al curso</b> 2. Indagación y reflexión de documentos en una mesa de análisis. 3. Elaboración de mapas conceptuales y mentales	1. <b>Participación</b> en la mesa de análisis y reflexión sobre la actividad docente y el discente en el contexto educativo. 2. Presentación de mapas mentales de las posturas epistemológicas y los modelos educativos 3. Diseño de <b>bitácora: captura de imágenes para integrar en documento editable de Google Drive</b>	11, 4, 3,  7
2. Romper paradigmas educativos 2.1. Educación disruptiva 2.2. Las pedagogías invisibles 2.3. El currículum oculto 2.4. Formas de acompañamiento	3. Asimilar nuevas formas de aprender en el aula	3. Resolución de problemáticas, a partir de documental y estudio de casos.	4. Actividad de reflexión desde un aprendizaje autoorganizado. 5. Apuntes en Bitácora	1, 13

3. Estrategias didácticas 3.1. Conceptos básicos 3.2. Entornos y estilos de aprendizaje. 3.3. Diseño y aplicación de recursos y materiales didácticos	4. Identificar las estrategias didácticas que se pueden aplicar en diferentes ambientes áulicos para diferentes estilos de aprendizaje.	3. Diseñar material didáctico para un estilo de aprendizaje.	6. Subir el <b>material didáctico</b> elaborado, a la plataforma de Classroom 7. Apuntes en bitácora	4, 9, 18
4. El diseño curricular y la Investigación- producción 4.1. La importancia de la Planeación 4.2. La investigación acción en la producción didáctica 4.3. Taxonomía y objetivos 4.4. Contenidos temáticos	5. Identificar los procesos para una planeación didáctica en las disciplinas proyectuales.	Diseñar una carta descriptiva que permita organizar contenidos, recursos y tiempos curriculares.	8. Presentación de <b>esquema como planeación didáctica.</b> 9. Diseño de carta descriptiva 10. Apuntes en bitácora	10, 6, 2, 14, 16
5. La complejidad en la educación 5.1. Reflexión desde la vinculación disciplinar 5.2. Impacto de la educación en la sociedad.	6. Reflexionar la práctica educativa desde las artes y el diseño.	Participar en una mesa de debate a partir de un ensayo sobre temas de las disciplinas proyectuales y la complejidad.	11. <b>Presentación de bitácora</b> que considere el resumen de los temas presentados.	12, 8, 17

### CALENDARIO DEL SYLLABUS

Sesión	MES	DÍA		Horario y modalidad
1	jun	20	Lunes	Horario 11:00 a 15:00 h (Presencial)
			<b>1. Contexto educativo en las Artes y Diseño</b>	<b>Inducción y presentación del curso</b> 1.1 El Perfil del docente y su actividad profesional <b>Actividad de reflexión del contexto educativo</b> <b>Mapas mentales (registro para classroom como evidencia de la actividad)</b> 1.2 Postura epistemológica desde los modelos educativos
2	jun	21	Martes	11:00 a 13:00 Plataforma classroom / 13:00 a 15:00 h. Reunión por Zoom
			<b>2. Romper paradigmas educativos</b>	<b>Actividades en la plataforma Classroom</b> 2.1 Educación disruptiva 2.2 Las pedagogías invisibles <b>Análisis y reflexión de información (reunión Zoom)</b> 2.3 El currículum oculto 2.4 Formas de acompañamiento
3	jun	22	Miércoles	11:00 a 15:00 h (Presencial)
			<b>3. Estrategias didácticas</b>	<b>Actividades de interacción grupal / Dinámica de aprendizaje</b> 3.1 Conceptos básicos 3.2 Entornos y estilos de aprendizaje. Diseño de material didáctico para su abordaje en un tema

				del curso 3.3 Diseño y aplicación de recursos y materiales didácticos
4	jun	23	Jueves	(Plataforma classroom trabajo asincrónico) Recomendable de 11:00 a 15:00 h
			<b>4. El diseño curricular y la Investigación-producción</b>	<b>Actividades en la plataforma / Diseño de una carta descriptiva</b> 4.1 La importancia de la Planeación 4.2 La investigación acción en la producción didáctica 4.3 Taxonomía y objetivos 4.4 Contenidos temáticos
5	jun	24	Viernes	11:00 a 15:00 h (Presencial)
			<b>5. La complejidad en la educación</b>	<b>Revisión de Carta descriptiva</b> <b>Actividades de reflexión y evaluación</b> 5.1 Reflexión desde la vinculación disciplinar 5.2 Impacto de la educación en la sociedad. <b>Presentación de la bitácora</b>

### EVALUACIÓN

PERIODO	TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	PRÁCTICAS	%	SUBTOTAL
1	•	Participación en clase presencial	20	Material didáctico, Esquema planeación	20	60
2	•	Revisión de documentos de consulta	20	Entregables: Actividades lúdicas, Mapas mentales/conceptuales, infografías	20	20
	•			Bitácora	20	20
						100%

NÚMERO	Fuentes de referencia
1	Acaso, M. y Megía C. (2017) <i>Art Dthinking: Cómo el arte puede transformar la educación</i> . Paidós, España
2	Casco, J. C., & Talavera, T. (2020). <i>Educación 2050. Construyendo hoy la educación del mañana</i> . Emprendedorex. <a href="http://juancarloscasco.emprendedorex.com/wp-content/uploads/2020/11/educacion_2050-web.pdf">http://juancarloscasco.emprendedorex.com/wp-content/uploads/2020/11/educacion_2050-web.pdf</a>
3	Dávila y Maturana (2009) Hacia una era post posmoderna en las comunidades educativas. <i>Revista Iberoamericana de educación</i> 49; 135-161 Recuperado de <a href="https://rieoei.org/historico/documentos/rie49a05.pdf">https://rieoei.org/historico/documentos/rie49a05.pdf</a>
4	Díaz Barriga, F. y Hernández G. (2010) <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista</i> . México; McGraw-Hill.
5	Díaz Barriga, F., Vázquez, V., & Rodríguez, Y. (2014). Vero y el fantástico mundo de las Neurociencias: <i>Diseño tecnopedagógico de un entorno personal de aprendizaje</i> . <i>Educación Y Tecnología</i> , (5), 03 - 23. Recuperado el 25 de abril de 2020 de <a href="http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/184">http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/184</a>

6	Flores-Kastanis, Eduardo, Montoya-Vargas, Juny, & Suárez, Daniel H.. (2009). Investigación-acción participativa en la educación latinoamericana: un mapa de otra parte del mundo. <i>Revista mexicana de investigación educativa</i> , 14(40), 289-308. Recuperado en 06 de mayo de 2022, de <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1405-66662009000100013&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1405-66662009000100013&amp;lng=es&amp;tlng=es</a>
7	García T., M. y Rojas, N. R. (2003). Concepciones Epistemológicas y enfoques educativos subyacentes en las opiniones de un grupo de docentes de la UPEL, acerca de la Enseñanza, el Aprendizaje y la Evaluación. <i>Investigación y Postgrado</i> , 18(1), 11-21. Recuperado en 06 de mayo de 2022, de <a href="http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1316-00872003000100003&amp;lng=es&amp;tlng=es">http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1316-00872003000100003&amp;lng=es&amp;tlng=es</a>
8	Gorodokin, I. C. (2006). La formación docente y su relación con la epistemología. <i>Revista Iberoamericana De Educación</i> , 37(5), 1-10. Recuperado el 15 de abril de 2020 de <a href="https://doi.org/10.35362/rie3752691">https://doi.org/10.35362/rie3752691</a>
9	Hernández, A. y Ricalde, J. (2015;5) <i>Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral</i> . Colombia; Univ. Caldas. <i>Revista Latinoamericana de Estudios educativos</i> ISSN: 1900-9895. Vol. 11, num. 1
10	Morán, Oviedo P. (2004) La docencia como recreación y construcción del conocimiento. <i>Sentido pedagógico de la investigación en el aula</i> . México; IISUE. Perfiles Educativos, vol. XXVI, núm. 106 Recuperado el 10/02/2019 de <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13210603">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13210603</a>
11	Morán, P. (2015) Docencia e investigación en el aula: una relación imprescindible. IISUE/UNAM; México
12	Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia; UNESCO
13	Muñoz, P. (2005). El arte en la educación no sirve para "nada". <i>Nodos y Nudos</i> , 2(18). <a href="https://doi.org/10.17227/01224328.1254">https://doi.org/10.17227/01224328.1254</a>
14	Perrenoud, P. (2007) Diez nuevas competencias para enseñar. España; Grao
15	Rabecq, M. M., (1957) . <i>Juan Amos Comenius, apóstol de la educación moderna y del entendimiento internacional</i> . El Correo de la UNESCO, número 11. Recuperado el 10 /02/ 2019 de <a href="https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000067956_spa">https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000067956_spa</a>
16	Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017) Didáctica de las Artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. UMCE, Colombia. Recuperado de <a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052017000100025&amp;script=sci_arttext">https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052017000100025&amp;script=sci_arttext</a>
17	Vázquez, P. (2019, 29 enero). Agenda 2030 para el desarrollo sostenible en educación: retos y prospectiva. INEE. Recuperado 6 de mayo de 2022, de <a href="https://historico.mejoredu.gob.mx/agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible-en-educacion-retos-y-prospectiva/">https://historico.mejoredu.gob.mx/agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible-en-educacion-retos-y-prospectiva/</a>
18	Velasco y Mosquera (2014, 2) Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. Pallip; Colombia
19	Zarzar, C. (2015) Instrumentación didáctica por competencias. México; Patria.

### ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Se requiere el 100% de asistencia para acreditar el Curso

Entregables en tiempo y forma, datos completos, con registro de fuentes de consulta en normas APA y en documento digital.

Participaciones: comentarios que contribuyan en la exposición del tema presentado en debate.