

PROGRAMA DESGLOSADO

CURSO- TALLER: INICIACIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO,
ARTES VISUALES Y DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

IMPARTE: Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas.
PERIODO: Semestre: 2022-1

DURACIÓN: 20 hrs (2 horas por sesión 5 semanas)
Metodología: Flipped Classroom
Plataforma: Classroom
<https://classroom.google.com/c/MzY1ODM2Njk0NTc3>

| OBJETIVO: | | Adquirir las competencias y herramientas básicas que coadyuven en el desarrollo de la formación en docencia e investigación en las disciplinas proyectuales, mismas que aplicará en el trabajo áulico. | | |
|---|--|--|---|-----------------|
| TEMAS Y SUBTEMAS | OBJETIVOS PARTICULARES | ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE | VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE | Fuente |
| 1. Contexto del docente e investigador en las Artes y el Diseño 1.1. El Perfil del docente y su actividad profesional 1.2. Postura epistemológica desde los modelos educativos | 1. Reconocer la importancia del docente que imparte en las disciplinas artísticas y del diseño. 2. Identificar las principales posturas epistemológicas que dan encuadre al contexto educativo. | 1. Indagación y reflexión de documentos en una mesa de análisis. 2. Elaboración de mapas conceptuales y mentales | 1. Participación en la mesa de análisis y reflexión sobre la actividad docente y el discente en el contexto educativo. 2. Presentación de mapas mentales de las posturas epistemológicas y los modelos educativos 3. Inicio de bitácora en documento editable de Google Drive | 1, 4, 6, 10, 15 |
| 2. Romper paradigmas educativos 2.1. Educación disruptiva 2.2. Las pedagogías invisibles 2.3. El currículum oculto 2.4. Formas de acompañamiento | 3. Asimilar nuevas formas de aprender en el aula | 3. Resolución de problemáticas, a partir de documental y estudio de casos. | 4. Actividad de reflexión desde un aprendizaje autoorganizado. 5. Bitácora | 1, |
| 3. Estrategias didácticas 3.1. Conceptos básicos 3.2. Entornos y estilos de aprendizaje. 3.3. Diseño y aplicación de recursos y materiales didácticos 3.4. Uso de las TAC en docencia | 4. Identificar las estrategias didácticas que se pueden aplicar en diferentes ambientes áulicos para diferentes estilos de aprendizaje. | 3. Diseñar material didáctico para un estilo de aprendizaje. | 6. Compartir el material didáctico elaborado. 7. Reflexión en bitácora | 3, 2, 7, 12, 13 |

| | | | | |
|--|--|--|---|----------|
| 4. El diseño curricular y la Investigación- producción 4.1. La importancia de la Planeación 4.2. La investigación acción en la producción didáctica 4.3. Taxonomía y objetivos 4.4. Contenidos temáticos | 5. Identificar los procesos para una planeación didáctica en las disciplinas proyectuales. | Diseñar una planeación de clase que permita organizar contenidos, recursos y tiempos curriculares. | 8. Presentación de una propuesta esquema planeación didáctica. 9. Reflexión en bitácora | 2, 5, 11 |
| 5. La complejidad en la educación 5.1. Reflexión desde la vinculación disciplinar 5.2. Impacto de la educación en la sociedad. | 6. Reflexionar la práctica educativa desde las artes y el diseño. | Participar en una mesa de debate a partir de un ensayo sobre temas de las disciplinas proyectuales y la complejidad. | Presentación de bitácora que considere el resumen de los temas presentados. | 8, 9 |

CALENDARIO DEL SYLLABUS

| semana | MES | DÍA | | |
|--------|-----|-----|---------------------|--|
| 1 | sep | 3 | Viernes | Diagnóstico Actividad asincrónica, lectura, revisión de documentos. |
| | | 4 | Sábado 12:30- 14:30 | 1. Contexto educativo en las Artes y el Diseño_ Intro y plenaria |
| 2 | sep | 10 | Viernes | Actividades de recuperación. Revisión de documentos y materiales |
| | | 11 | Sábado 12:30- 14:30 | 2. Romper paradigmas en la educación y las formas de acompañamiento. |
| 3 | Sep | 17 | Viernes | Actividades de recuperación. Revisión de documentos y materiales |
| | | 18 | Sábado 12:30- 14:30 | 3. Estrategias didácticas |
| 4 | Sep | 24 | Viernes | Actividades de recuperación. Revisión de documentos y materiales |
| | | 25 | Sábado 12:30- 14:30 | 4. El diseño curricular y la planeación didáctica |
| 5 | oct | 8 | Viernes | Actividades de recuperación. Revisión de documentos y materiales |
| | | 9 | Sábado 12:30- 14:30 | 5. La complejidad en la educación y la transdisciplinariedad. Evaluación |

EVALUACIÓN

| PERIODO | TEMAS | PARTICIPACIÓN | % | PRÁCTICAS | % | SUBTOTAL |
|---------|-------|---------------------------------|----|--|----|----------|
| 1 | • | Participación en clase síncrona | 40 | Material didáctico, Esquema planeación | 20 | 60 |
| 2 | • | | | Entregables: Actividades lúdicas, Mapas mentales/conceptuales, infografías | 20 | 20 |
| | • | | | Bitácora | 20 | 20 |
| | | | | | | 100% |

| NÚMERO | BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO |
|--------|--|
| 1 | Acaso, M. y Megía C. (2017) <i>Art Dthinking: Cómo el arte puede transformar la educación</i> . Paidós, España |
| 2 | Díaz Barriga, F. y Hernández G. (2010) <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Un interpretación constructivista</i> . México; McGraw-Hill. |
| 3 | Díaz Barriga, F., Vázquez, V., & Rodríguez, Y. (2014). Vero y el fantástico mundo de las Neurociencias: <i>Diseño tecnopedagógico de un entorno personal de aprendizaje</i> . Educación Y Tecnología, (5), 03 - 23. Recuperado el 25 de abril de 2020 de http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/184 |
| 4 | Gorodokin, I. C. (2006). La formación docente y su relación con la epistemología. Revista Iberoamericana De Educación, 37(5), 1-10. Recuperado el 15 de abril de 2020 de https://doi.org/10.35362/rie3752691 |
| 5 | Hernández, A. y Ricalde, J. (2015;5) <i>Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral</i> . Colombia; Univ. Caldas. Revista Latinoamericana de Estudios educativos ISSN: 1900-9895. Vol. 11, num. 1 |
| 6 | Morán, Oviedo Porfirio (2004) La docencia como recreación y construcción del conocimiento. <i>Sentido pedagógico de la investigación en el aula</i> . México; IISUE. Perfiles Educativos, vol. XXVI, núm. 106 Recuperado el 10/02/2019 de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13210603 |
| 7 | Dávila y Maturana (2009) Hacia una era post posmoderna en las comunidades educativas Revista Iberoamericana de educación 49; 135-161 Recuperado de https://rieoei.org/historico/documentos/rie49a05.pdf |
| 8 | Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia; UNESCO |
| 9 | Perrenoud, P. (2007) Diez nuevas competencias para enseñar. España; Grao |
| 10 | Rabecq, María Magdalena 1957. <i>Juan Amos Comenius, apóstol de la educación moderna y del entendimiento internacional</i> . El Correo de la UNESCO, número 11. Recuperado el 10 /02/ 2019 de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000067956_spa |
| 11 | UNESCO (2021) El Consejo Ejecutivo fortalece el papel de la UNESCO para liderar el programa de desarrollo 2030. Recuperado de https://es.unesco.org/news/consejo-ejecutivo-fortalece-papel-unesco-liderar-programa-desarrollo-2030 |
| 12 | Muñoz, P. (2005) El arte en la educación no sirve para nada. Recuperado de https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/1254 |
| 13 | Velasco y Mosquera (2014, 2) Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. Pallip; Colombia |

| | |
|---|--|
| 14 | Zarzar, C. (2015) Instrumentación didáctica por competencias. México; Patria. |
| 15 | Morán, P. (2015) Docencia e investigación en el aula: una relación imprescindible. IISUE/UNAM; México |
| 16 | Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017) Didáctica de las Artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. UMCE, Colombia |
| <p>ACUERDOS DE EVALUACIÓN Se requiere el 80% de asistencia para acreditar el Curso Entregables en tiempo y forma, datos completos, con registro de fuentes de consulta en normas APA y en documento digital. Participaciones: comentarios que contribuyan en la exposición del tema presentado en debate.</p> | |