

PROGRAMA DESGLOSADO

CURSO- TALLER: INICIACIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y DISEÑO,
ARTES VISUALES Y DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

IMPARTE: Mtra. América Elizabeth Aragón Calderas.

PERIODO: 2023

Fecha: 31 julio al 4 agosto 2023

Horario: 16:00 20:00 horas

Sitio classroom: <https://classroom.google.com/u/0/c/NjE1MTk5OTk4OTAz>

DURACIÓN: 20 hrs (4 horas por sesión 1 semana)

Metodología: Aprendizaje colaborativo AC y ABP

Plataforma: Classroom y Zoom

Aprendizaje Sincrónico y asincrónico

OBJETIVO	Adquirir las competencias y estrategias básicas que coadyuven en el desarrollo de la formación en docencia e investigación en las disciplinas proyectuales, mismas que aplicará en el trabajo áulico.			
TEMAS Y SUBTEMAS	OBJETIVOS PARTICULARES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	VERIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE	Fuente
1. Contexto del docente e investigador en las Artes y el Diseño 1.1. Entorno ecológico educativo y el Perfil docente como investigador 1.2. Postura epistemológica desde los modelos educativos	1. Reconocer la importancia del docente que imparte en las disciplinas artísticas y del diseño en el entorno educativo 2. Identificar las principales posturas epistemológicas que dan encuadre al contexto educativo	Identificar las características del contexto universitario En colaborativo, indagar los principales modelos educativos en las artes y diseño	Entrega de: 1. Una bitácora editable Google Drive que se trabajará por sesión 2. Diseño del modelo ecológico en docencia en artes y diseño 3. Diseño de mapas conceptuales y mentales sobre modelos educativos	2, 5, 7, 8
2. El encuadre didáctico en la ruptura de paradigmas educativos. 2.1. Contenidos curriculares 2.2. Formatos institucionales 2.3. Taxonomías y objetivos	3. Conocer la estructura del encuadre y la planeación didáctica 4. Asimilar las problemáticas y las nuevas formas de aprender en el aula	En colaborativo: - revisar el programa de asignatura - diseñar una planeación de clase que presente objetivos, contenidos, recursos y tiempos curriculares. Problemática post paro académico	4. Presentación de formato del programa de clase 5. Avances de la Bitácora	6, 11, 13, 14
3. Estrategias didácticas 3.1. Entornos y estilos de aprendizaje. 3.2. Uso de las TAC y TEP en docencia	5. Proponer estrategias para incidir en los principales entornos y estilos de aprendizaje de las Artes y Diseño	Diseñar material didáctico para un estilo de aprendizaje específico a partir del contenido temático elegido	6. Un material didáctico que cubra un tema del contenido temático. 7. Avances de la bitácora	3, 12, 16

3.3. Diseño y aplicación de recursos y materiales didácticos				
4. Formas de Evaluación en Artes y Diseño 4.1. Tipos de evaluación educativa 4.2. Criterios de evaluación en las Artes y Diseño	6. Identificar los tipos de evaluación educativa e implementarlos en la planeación didáctica	En colaborativo: - argumentar el tipo de evaluación elegido de acuerdo al contenido temático y proceso de aprendizaje	8. Presentación del Programa de clase completo con el criterio de evaluación elegido 9. Avances de la bitácora	2, 5, 11
5. La complejidad en la educación 5.1. Reflexión desde la vinculación disciplinar 5.2. Impacto de la educación en la sociedad.	7. Reflexionar la práctica educativa desde las artes y el diseño.	Participar en una mesa de debate a partir del tema de la complejidad en las Artes y el Diseño.	Presentación de bitácora que considere el análisis de los temas presentados.	9, 10

CALENDARIO DEL SYLLABUS

semana	MES	DÍA	Tema	Actividad
1	jul	31	1.1 Entorno ecológico educativo y el Perfil docente como investigador	Diseñar el modelo ecológico educativo que presente las características del perfil docente como investigador
			1.2 Postura epistemológica desde los modelos educativos	Diseñar los modelos educativos que se apliquen en las disciplinas de las Artes y Diseño
2	ago	1	2.1 Contenidos curriculares	Revisión de los Planes y programas de estudio de las licenciaturas correspondientes
			2.2 Formatos institucionales	Diseñar en colectivo una planeación de clase que presente objetivos, contenidos, recursos y tiempos curriculares; bajo una problemática post paro académico
			2.3 Taxonomías y objetivos	
3	ago	2	3.1 Entornos y estilos de aprendizaje.	Analizar y conocer los principales entornos y estilos de aprendizaje en ambientes incluyentes en las Artes y Diseño
			3.2 Uso de las TAC y TEP en docencia	
			3.3 Diseño y aplicación de recursos y materiales didácticos	Elaboración del material didáctico
4	ago	3	4.1 Tipos de evaluación educativa	Analizar los tipos de evaluación que se adapten al programa de asignatura
			4.2 Criterios de evaluación en las Artes y Diseño	Concluir el programa de clase de la asignatura de la Licenciatura
5	ago	4	5.1 Reflexión desde la vinculación disciplinar	Mesa de debate
			5.2 Impacto de la educación en la sociedad	Entrega de bitácoras
			Entrega final	

EVALUACIÓN

TEMAS	PARTICIPACIÓN	%	PRÁCTICAS	%	SUBTOTAL
• 1, 2, 3, 4			Trabajo colaborativo en clase	30	30
• 1, 2, 3, 4, 5	Participación en clase	20			20
• 2.2 y 3.3			Entregables: Plan de clase, Material didáctico	30	30
• 1, 2, 3, 4, 5			Bitácora	20	20
					100%

NÚMERO	BIBLIOGRAFÍA BÁSICA O DE TEXTO
1	Acaso, M. y Megía C. (2017) <i>Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación</i> . Paidós, España
2	Dávila y Maturana (2009) Hacia una era post posmoderna en las comunidades educativas Revista Iberoamericana de educación 49; 135-161 Recuperado de https://rieoei.org/historico/documentos/rie49a05.pdf
3	Díaz Barriga, F. y Hernández G. (2010) <i>Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Un interpretación constructivista</i> . México; McGraw-Hill.
4	Díaz Barriga, F., Vázquez, V., & Rodríguez, Y. (2014). Vero y el fantástico mundo de las Neurociencias: Diseño tecnopedagógico de un entorno personal de aprendizaje. <i>Educación Y Tecnología</i> , (5), 03 - 23. Recuperado el 25 de abril de 2020 de http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/184
5	Gorodokin, I. C. (2006). La formación docente y su relación con la epistemología. Revista Iberoamericana De Educación, 37(5), 1-10. Recuperado el 15 de abril de 2020 de https://doi.org/10.35362/rie3752691
6	Mendoza, G. (2016) Guía de autoaprendizaje: Introducción a la didáctica. AMDDG https://encuadre.org/capacitacion/
7	Morán, Oviedo Porfirio (2004) La docencia como recreación y construcción del conocimiento. <i>Sentido pedagógico de la investigación en el aula</i> . México; IISUE. Perfiles Educativos, vol. XXVI, núm. 106 Recuperado el 10/02/2019 de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13210603

8	----- (2015) Docencia e investigación en el aula: una relación imprescindible. IISUE/UNAM; México
9	Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Francia; UNESCO
10	Muñoz, P. (2005) El arte en la educación no sirve para nada. Recuperado de https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/article/view/1254
11	OEI (2019) Guía de Planificación y Evaluación. OEI-inafocam-EFCCE https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBazB5IiwiaXhwLjpuZDwxsLCJwdXliOiJibG9iX2lkIn19--259d8f856dede957fc451da1abf8de614a219572/guia-de-planificacion-y-evaluacion-oei.pdf
12	Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017) Didáctica de las Artes visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. UMCE, Colombia
13	Velis, R. (2023), El reto de enseñar Educación Artística durante la pandemia del COVID-19. Realidad y Reflexión. Instituto de Ciencias, Tecnología e Innovación (ICTI), 22(56), 137-162 https://www.researchgate.net/publication/368730517_El_reto_de_enseñar_a_enseñar_Educación_Artística_durante_la_pandemia_del_COVID-19
14	Velasco, M. (2010) Planificación escolar. <i>Serie Recursos para el aula</i> . CPIE-SNIE-BERA
15	UNESCO (2021) El Consejo Ejecutivo fortalece el papel de la UNESCO para liderar el programa de desarrollo 2030. Recuperado de https://es.unesco.org/news/consejo-ejecutivo-fortalece-papel-unesco-liderar-programa-desarrollo-2030
16	Velasco y Mosquera (2014, 2) Estrategias didácticas para el aprendizaje colaborativo. Pallip; Colombia

ACUERDOS DE EVALUACIÓN

Se requiere el 80% de asistencia y al menos 90% en la evaluación, para acreditar el Curso.

En la bitácora se colocarán resúmenes de clase, análisis e imágenes que reflejen la actividad del participante.

Los entregables se suben a la plataforma classroom en tiempo y forma. Deberán contener, datos completos, con registro de fuentes de consulta en normas APA y en documento digital; de ser necesario

Participaciones: comentarios que contribuyan en la exposición del tema presentado en debate.